

# *Two by One Do-si Contra*

Philippe Callens

## Duple Improper Contra

**Music: Both Sides of the Atlantic    Track 11: Prince Imperial Galop ...**

- A1**    1-4    Ones (as a couple) do-si-do the gent below (8)  
         5-8    Those three, circle left, once around (8)
- A2**    1-4    Ones left-shoulder do-si-do the lady below (8)  
         5-8    Those three, circle *right*, once around (8)
- B1**    1-4    Four in line go down the hall; turn alone (8)  
         5-8    Same way back and close in to a ring of four (8)
- B2**    1-4    Same four, circle left, once around (8)  
         5-8    Ones two hand turn; end facing the next gent below (8)

### **Original description:**

- B2**    5-8    Ones swing in the center; end facing the next gent below (8)

**Comments:** the title of this dance refers to the do-si-dos in the A1 and A2, which **Anmerkungen:** Der Titel dieses Tanzes bezieht sich auf die Dosados im A1 und A2, die vom ersten Paar (mit gefassten Händen) und einem einzelnen Tänzer getanzt werden. Es ist wichtig, dass sich die drei Tänzer, die an diesem Dosados beteiligt sind, gut umeinander bewegen. Am Ende der A2 nimmt die erste Dame den zweiten Herrn mit der rechten Hand auf und führt ihn zur Viererlinie.

*I wrote this dance on June 2, 1988. It is a is not original with me, this combination is mine. compilation of several contras that feature the two "Improving" someone else's dance is another way of around one do-si-do. Although the idea for this dance writing "new" dances and it is certainly good practice.*