

# *Two by One Do-si Contra*

Philippe Callens

Gasse, Kontra kreuzüber im Zweisatz

Musik: Both Sides of the Atlantic    Seile 11: Prince Imperial Galop ...

- A1**    1-4    Paar 1 (als "eine Person" Innenhände gefasst) Dosado mit Herr 2 (8)  
          5-8    Diese drei, 3er-Kreis nach links ganz herum (8)
- A2**    1-4    Paar 1 (als "eine Person" Innenhände gefasst) Dosado *li-schultrig*  
                  beginnend mit Dame 2 (8)  
          5-8    Diese drei, 3er-Kreis nach *rechts* ganz herum (8)
- B1**    1-4    Mit Paar 1 in der Mitte, Viererlinie nach unten, allein drehen (zum  
                  Nachbarn) (8)  
          5-8    Viererlinie nach oben und tänzer am Ende der Reihe (P2) wenden  
                  zueinander (8)
- B2**    1-4    Diese vier, 4-er Kreis nach links ganz herum (8)  
          5-8    Paar 1, Paarkreis ganz herum, enden Blick zur nächsten Herr 2 (8)

## Original Beschreibung:

- B2**    5-8    Paar 1 swing mit partner, enden Blick zur nächsten Herr 2 (8)

**Anmerkungen:** Der Titel **dieses** Tanzes bezieht sich auf die Dosados im A1 und A2, die vom ersten Paar (mit gefassten Händen) und einem einzelnen Tänzer getanzt werden. Es ist wichtig, dass sich die drei Tänzer, die an diesem Dosados beteiligt sind, gut umeinander bewegen. Am Ende der A2 nimmt die erste Dame den zweiten Herrn mit der rechten Hand auf und führt ihn zur Viererlinie.

*Ich habe diesen Tanz am 2. Juni 1988 geschrieben. Er ist eine Zusammenstellung mehrerer Contras, die den "Zwei Tänzer um einen Dosado" zeigen. Obwohl die Idee für diesen Tanz nicht von mir stammt, ist diese Kombination von mir. Den Tanz eines anderen zu "verbessern" ist eine andere Art, "neue" Tänze zu schreiben, und es ist sicherlich eine gute Übung.*